

## MUSICA

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce semplici elementi costitutivi di un brano musicale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

### SEZIONE A: Traguardi formativi

| FINE SCUOLA PRIMARIA: COMPETENZE SPECIFICHE |   |
|---|---|
|   | ➤ Leggere, comprendere, produrre ed interpretare musica di vario tipo.  |
| FINE SCUOLA PRIMARIA                        | <b>ABILITA' (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.</li><li>✚ Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali.</li><li>✚ Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li><li>✚ Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li><li>✚ Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li></ul> |
|   | <b>CONOSCENZE</b>   |
|   | Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali.  |

### SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi

#### Evidenze

Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.

Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.

Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni musicali.

### **Compiti significativi**

Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni in coro.

Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi.

Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi.

### ***SEZIONE C: Livelli di padronanza alla fine della Scuola Primaria***

| <b>A (9-10)</b>   | <b>B (7-8)</b>  | <b>C (6)</b>   |
|---|---|--|
| Conosce e utilizza la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con gli strumenti convenzionali.                             | Conosce la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con gli strumenti convenzionali                                       | Conosce la notazione musicale principale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali. |
| Utilizza diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. | Esplora alcune possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. | Esplora alcune possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.                                |
| Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.  | Improvvisa in modo creativo, imparando gradualmente ad utilizzare tecniche e materiali.   | Guidato, improvvisa, imparando gradualmente ad utilizzare tecniche e materiali.  |
| Esegue, da solo e in gruppo, brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.                                      | Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.                           | Esegue in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.                       |

### **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL PRIMO CICLO**

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

## SEZIONE A: Traguardi formativi

| FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO: COMPETENZE SPECIFICHE |   |
|--|---|
|  | ➤ Leggere, comprendere, produrre ed interpretare musica di vario tipo.  |
| FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO                  | <b>ABILITA' (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)</b>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>🎵 Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li><li>🎵 Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li><li>🎵 Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</li><li>🎵 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li><li>🎵 Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li><li>🎵 Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li><li>🎵 Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori.</li></ul> |
|  | <b>CONOSCENZE</b>   |
|  | Elementi costitutivi del linguaggio musicale.<br>Principali strutture compositive.<br>Elementi di base del linguaggio musicale.<br>Codici fondamentali della comunicazione musicale codifica e decodifica.<br>Principali generi musicali, con particolare attenzione alla tradizione musicale italiana.<br>Contesto storico di riferimento di autori e opere.<br>Elementi strutturali di un brano musicale.   |

## SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi

### Evidenze

Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo brani musicali di differenti difficoltà.

Distingue e classifica gli elementi del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.

Legge, interpreta, ed esprime opinioni e valutazioni su fenomeni musicali di differenti periodi storici.

### Compiti significativi

Realizzare e rielaborare esecuzioni musicali con strumenti vari. Con la voce realizzare esecuzioni corali anche a più voci.

Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno individuandone le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; riconoscere generi musicali diversi.

## SEZIONE C: Livelli di padronanza alla fine della scuola secondaria di primo grado

| A (9-10)   | B (7-8)   | C (6)  |
|--|---|--|
| L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso | Esegue collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali curando | Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali. |

|  |  |  |
|--|--|--|
| l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.   | intonazione, espressività, interpretazione.  |  |
| E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. | E' in grado di realizzare, anche partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, confrontandoli con il patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. | E' in grado, opportunamente guidato, di realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici. |
| Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.   | Usa alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.  | Usa alcuni sistemi di notazione, indicati dal docente, funzionali alla lettura e alla riproduzione di brani musicali.  |
| Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.  | Comprende eventi, materiali, opere musicali riconoscendone alcuni significati, anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali.   | Comprende, guidato dal docente, eventi, e opere musicali riconoscendone alcuni significati, anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali.                            |
| Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.   | Integra, guidato, con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi. di codifica.  | Aggiunge, se guidato, con altri saperi le proprie esperienze musicali.   |